

Kompositionen für Violoncell

von

Alfred Peter

- Op. 1. Drei kleine Stücke für 3 Violoncelli. M. 2, —.
 № 1. Lied. № 2. Scherzando. № 3. Wiegenlied.
- Op. 2. Zwei Stücke mit Begleitung des Pianoforte. „ 1, 30.
 № 1. Lied ohne Worte. № 2. Ständchen.
- Op. 3. Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte. „ 1, —.
- Op. 4. Andante religioso mit Begleitung der Orgel (Harmonium) od. des Pfte. „ 1, —.
- Op. 7. Drei Stücke mit Begleitung des Pianoforte. „ 1, 50.
 № 1. Romanze. № 2. Wiegenlied. № 3. Gavotte.
- Op. 9. Drei Stücke mit Begleitung des Pianoforte. „ 1, 50.
 № 1. Romanze. № 2. Lied ohne Worte. № 3. Mazurka.
- Op. 11. Abendruhe. Adagio mit Begleitung der Orgel (Harmonium) od. des Pfte. „ 1, —.
- Op. 14. Drei leichte Stücke mit Klavierbegleitung. „ 1, 50.
 № 1. Lied ohne Worte. № 2. Gondellied. № 3. Gavotte.
- Op. 15. Konzertstück mit Klavierbegleitung. „ 3, —.
- Op. 16. Tarantella mit Klavierbegleitung. „ 1, 80.
- Op. 17. Andacht. Andante religioso mit Begleitung der Orgel (Harmonium) od. Pfte. „ 1, —.
- Op. 20. Widmung. Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte. „ 1, 30.
- Op. 21. Von der Wanderung. Zwei Salonstücke mit Begleitung des Pianoforte.
 № 1. Am Kreuzweg. Legende. „ 1, —.
 № 2. Was der Wald erzählt. Capriccio. „ 2, —.
- Op. 22. Minneweisen. Drei leichte Stücke mit Begleitung des Pianoforte. ... „ 2, —.
 № 1. In Gedanken. Lied. № 2. Durch die Blume. Romanze. № 3. Beim Reigen. Walzer.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers' Hall.
 Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
 C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
 R. LINNEMANN.

CLOSED
 SHELF

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

W. Sulzbach
 BERLIN, W.
 Tauben-Strasse 16.

14
 278
 P47 V

Herrn Philipp Hammig freundschaftlichst gewidmet.

3

Von der Wanderung.

II. Was der Wald erzählt.

Scherzo.

Alfred Pester, Op. 21. No. 2.

Allegro vivace.

Violoncell.

Piano.

The musical score is written for Violoncell and Piano. The Violoncell part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of 20 measures. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *p*. The Violoncell part features a continuous eighth-note pattern. The Piano part features a series of chords and single notes. The score ends with a *ritard.* marking in the final measure.

a tempo

mf

a tempo

p

Ped.

*

cresc.

cresc.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a series of chords. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has sustained chords. Dynamics include *cresc.* and *sf*. Pedal markings are present: Ped., * Ped., * Ped., and *.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *f* and *p*. A Ped. marking is present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has sustained chords. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Pedal markings are present: * Ped., * Ped., and *.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a *ritard.* (ritardando) marking.

Un poco meno Allegro.

Second system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a *p* (piano) marking.

Third system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes *espress.* (espressivo) and *dolce* markings.

Fifth system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).

Musical score for piano and voice, page 7. The score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line and a piano accompaniment with dynamic markings *calando*, *mf*, *a tempo*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking "Tempo I." above the top staff. The system includes dynamic markings: *calando* (diminuendo) in the top staff, *mf* (mezzo-forte) in the top staff, and *p* (piano) in the grand staff. A *ritard.* (ritardando) marking is placed below the grand staff. The notation continues with various musical symbols and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece with three staves (bass and grand). The musical notation includes various notes, rests, and chordal structures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with three staves (bass and grand). The notation includes various notes, rests, and chordal structures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with three staves (bass and grand). The notation includes various notes, rests, and chordal structures.



The first system of musical notation consists of a single treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, forming a melodic line.



The second system of musical notation consists of a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. Performance markings include *ritard.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo) above the treble staff, and *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) below the bass staff.



The third system of musical notation consists of a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.



The fourth system of musical notation consists of a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.



The fifth system of musical notation consists of a grand staff (treble and bass staves) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) indicating the end of the piece.



Ped.

* Ped.

* Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

8716

106752

Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violoncell m. Orchester- oder Quartettbegleitung.

- Bockmühl, R. E.**, Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe. Avec Quatuor . . . 3 50
Lindner, August, Op. 34. Konzert (Em). Solostimme . . . 1 75
Orchesterstimmen . . . 12 50
Raff, Joachim, Op. 182 No. 1. Romanze für Vcell. (oder Horn) u. Pfte. (F). Die Begleitung f. Orchester eingerichtet von *Carl Müller-Berghaus*. Partitur (in Abschrift) . . . 4 —
Orchesterstimmen (in Abschrift) n. —
— Op. 193. Konzert (Dm). Partitur . . . n. 8 —
Solostimme . . . 2 —
Orchesterstimmen . . . 12 —

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

- Hummel, Ferdinand**, Op. 37 D. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr). 5 50
— Op. 39 C. Lenzreigen. Sechs Stücke in Walzerform 3 50

Für Violoncell und Klavier.

a. Original-Kompositionen.

(Arrangements siehe folgende Gruppe.)

- Ashton, Algernon**, Op. 12. Phantasiestücke 2 50
Bockmühl, R. E. Album de l'Amateur, contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des Motifs originaux. Op. 45. Livr. I. Deuxième Edition. No. 1. La Sérénade du Chasseur . . . 1 50
„ 2. Chant de Berceau . . . 1 25
„ 3. Tyrolienne variée . . . 1 75
„ 4. Tarantelle 1 75
Op. 46. Livr. II. Deuxième Edition. No. 5. Nocturne 1 25
„ 6. Thème original varié . . . 1 75
„ 7. Au Rouet 1 50
„ 8. Valse 1 75
„ 10. Mélancolie 1 50
— Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe . . . 3 50
— Op. 52. Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes. . . 3 50
— Op. 67. Trois Morceaux caractéristiques. No. 1. Nocturne 1 25
„ 2. Elégie 1 25
„ 3. Andante et Polka 1 50
— Op. 68. Vier neugriechische Nationallieder. No. 1. Die wilde Rose (tò ágrion ródon) 1 25
„ 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton Elinon nafton) 1 50
„ 3. Taubenbotschaft (I anguelia tis Peristeras) . . . 1 25
„ 4. Ständchen auf Chios (Paraclassitiron is tin Chion) . . . 1 25

- Davidoff, Charles**, Op. 9. Trois Pièces caractéristiques. No. 1. Solitude 1 —
„ 2. Humoresque 1 25
„ 3. Tarantelle 1 50
Grützmacher, Fr., Op. 51. Six Morceaux faciles et progressifs. (Adoptés comme Etudes au Conservatoire de Musique à Leipzig.) Livr. I. Romance. Capricciotto. Styrienne 3 —
„ II. L'Orage. Impromptu. Thème varié 3 —
Hess, Carl, Op. 6. Sonate (Hm) . . . 5 —
— Op. 10. Zwei Stücke. No. 1. Romanze 1 50
„ 2. Tarantella 2 —
Hofmann, Richard, Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. No. 1. (C) 1 —
„ 2. (G) 1 30
„ 3. (D) 1 30
Hummel, Ferdinand, Op. 38. Vierte Sonate (Em) 4 50
— Op. 42 A. Nocturne 2 —
Lindner, August, Op. 33. Zwei Salonstücke. No. 1. Romanze 1 50
„ 2. Humoreske 1 50
— Op. 34. Konzert (Em). Klavierauszug und Solostimme 6 —
— Tarantella, nach dem Konzerte Op. 34 eingerichtet von *Friedrich Grützmacher* 2 50
Pester, Alfred, Op. 2. Zwei Stücke. (Lied ohne Worte. Ständchen) . . . 1 30
— Op. 3. Albumblatt 1 —
— Op. 4. Andante religioso 1 —
— Op. 7. Drei Stücke. (Romanze. Wiegenlied. Gavotte) 1 50
— Op. 9. Drei Stücke. (Romanze. Lied ohne Worte. Mazurka) . . . 1 50
— Op. 11. Abendruhe. Adagio . . . 1 —
— Op. 14. Drei leichte Stücke. (Lied ohne Worte. Gondellied. Gavotte) . 1 50
— Op. 15. Konzertstück 3 —
— Op. 16. Tarantella 1 80
Piatti, Alfredo, Op. 20. Rimembranza del Trovatore di Verdi 3 75
Raff, Joachim, Op. 182. Zwei Romanzen. No. 1. (F) 1 75
„ 2. (B) 2 50
— Op. 183. Sonate (D) 7 50
— Op. 193. Konzert (Dm). Klavierauszug und Solostimme 8 —
Schmitt, Aloys. Drei Divertimenti. Op. 124. No. 1. Cantabile 2 50
Op. 125. „ 2. Capriccio 2 25
Op. 126. „ 3. Rondino 2 25
Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate . . . 3 —
Suhr, J., Op. 3. Romanze 1 50
— Op. 4. Fantaisie mélodique . . . 3 75
Urban, Heinrich, Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo. No. 1. Menuett 1 50
„ 2. Elegie 1 50
„ 3. Scherzo 2 30
Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied 1 80
Wickede, Friedr. von, Op. 78. Kavatine . 1 30

Für Violoncell und Klavier.

b. Arrangements.

- Abt, Franz**. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n.“ Transcription von *Richard Hofmann* . . . 1 —
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze . 1 50
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide, transcribe par *R. E. Bockmühl* . . . 2 25
Bockmühl, R. E. Immergrün. Drei Konzertgesangstücke, übertragen. No. 1. Adagio aus einem Quartett von *Josef Haydn* 1 50
No. 2. Andante von *W. A. Mozart* . . 1 25
No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von *Louis Spohr* . . . 1 50
Bruch, Max, Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley, arr. von *Richard Hofmann* 1 25
Haydn, Josef. Adagio aus einem Quartett, übertr. von *R. E. Bockmühl* . . . 1 50
Mozart, W. A. Andante, übertr. von *R. E. Bockmühl* 1 25
— Variationen aus dem Klarinette-Quintett Op. 108, übertragen von *R. E. Bockmühl* 2 —
Rode, P. Konzertstück (Adagio und Allegro moderato alla marcia) übertragen von *R. E. Bockmühl* 2 25
Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt 1 80
Spohr, Louis. Adagio aus dem Quartett Op. 61, übertragen von *R. E. Bockmühl* 1 50

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

- Pester, Alfred**, Op. 4. Andante religioso . 1 —
— Op. 11. Abendruhe. Adagio . . . 1 —

Für Violoncell und Harfe.

- Hummel, Ferdinand**, Op. 42A. Nocturne . 2 —
Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied 1 80

Duo für Violoncell und Violine.

- Eichberg, Jul. und R. E. Bockmühl**, Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Württemberg 2 50

Für drei Violoncelli.

- Pester, Alfred**, Op. 1. Drei kleine Stücke. (Lied. Scherzando. Wiegenlied). 2 —

Für Violoncell allein.

- Piatti, Alfredo**, Op. 21. Capriccio sopra un Tema della Niobe di Pacini . . . 2 —